

Автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Вологодской области
«Региональный центр дополнительного образования детей»

Принята на заседании методического совета Протокол № 3 от « 18 » июня 2020 года	Утверждаю директор АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей» для документов И.И. Колыгин «18» июня 2020 года
---	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Промышленный дизайн»

Художественная направленность
Срок реализации: 9 месяцев
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 14-18 лет

Автор-составитель:
Карандеева Юлия Александровна,
методист АОУ ДО ВО «Региональный центр
дополнительного образования детей»

г. Вологда
2020

1. Пояснительная записка

Направленность (профиль программы)

Программа «Промышленный дизайн» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности ознакомительного уровня.

Данный уровень является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с основами промышленного дизайна через изучение теоретических и практических основ цветоведения, композиции, декоративно – прикладного искусства, новых приёмов в работе и нетрадиционных техник рисования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.10.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение Правительства российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 г. № 10)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав ... (наименование организации);

- Положение об организации образовательного процесса в ... (наименование организации).

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества не просто в грамотных специалистах, знающих и умеющих организовывать свою деятельность, но личностях, способных найти творческий подход к решению стандартных и нестандартных задач.

Программа «Промышленный дизайн» направлена на формирование творческой личности, ориентирована на формирование духовного, нравственного мировоззрения, на развитие воображения, образного мышления, что делает обучающегося конкурентоспособным на рынке труда.

Программа «Промышленный дизайн» обусловлена необходимостью научить подрастающее поколение грамотно использовать в современном мире обилие художественных форм, красок, инновационных и технических возможностей, а главное – правильно подавать свое дизайнерское решение.

Дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области промышленного (индустриального) дизайна.

Новизна программы

На занятиях обучающимся предлагается представить себя в разных ролях: художника, конструктора, дизайнера и визуализатора. Новизна данной программы обусловлена тем, что обучающимся предлагается выполнение творческих работ по дизайну из самых различных материалов и фактур, которые они могут использовать непосредственно в жизни: от поздравительной открытки, детской игрушки до разработки фирменного стиля предприятия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что весь образовательный процесс совершается в рамках личностно-ориентированного, творческо-деятельного подхода, что позволяет формировать визуальное мышление. Принципы доступности, системности, наглядности, целостности подачи теоретического материала на занятии ведут к более глубокому его усвоению, повышают заинтересованность к изучаемой теме. Применение компьютерных, интерактивных технологий, характер взаимодействия между педагогом и группой способствуют формированию у учащихся социокультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных компетенций, навыков профессиональной деятельности.

Педагогическая значимость программы

Данная программа знакомит обучающихся с основными направлениями и техниками современного дизайна. Освоение программы дает возможность не только изучить различные техники, но и успешно применять их при выполнении работ.

Цель программы – формирование познавательного интереса к изобразительному искусству, развитие творческих способностей детей в процессе создания творческих работ.

Задачи программы

- обучающие:

- познакомить с основными направлениями современного дизайна;
- способствовать овладению техническими навыками работы с различными материалами и техниками;
- формировать умения поиска и обработки необходимой информации в различных источниках;
- формировать умение переносить усвоенные теоретические знания в практическую деятельность.

- развивающие:

- развивать наблюдательность, пространственное мышление, образное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся;
- стимулировать потребность в дальнейшем саморазвитии, самообразовании и самовоспитании.

- воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей, дисциплинированность;
- воспитывать умение вести себя в группе, уважение друг к другу, умение добиваться поставленной цели.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она развивает такие важные для создания творческих проектов качества, как пространственное мышление, умение свободно и осознанно стилизовать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, умение мыслить образами и формами, что важно для «дизайнерского» мышления».

В ходе освоения программы обучающиеся пройдут все этапы создания дизайнерского проекта, начиная с генерации идеи и заканчивая созданием готового изделия.

Адресат программы

Данная программа сориентирована на возраст учащихся 14-18 лет, проявляющих интерес к промышленному дизайну. На обучение по программе принимаются все желающие без предварительной подготовки. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей).

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на один учебный год (с сентября по май), составляет 72 часа, включая каникулярное время.

Обучение осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Комплектование учебных групп проводится с учётом норм наполняемости 10-12 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

В процессе обучения используются различные формы обучения:

Фронтальная – направленная на включение детей в сотрудничество и общение (все обучающиеся получают и выполняют одинаковую для всех работу);

Индивидуальная – направленная на активный поиск самостоятельных творческих решений (задания подбираются конкретно для каждого ребенка);

Групповая – направленная на сплочение детского коллектива в процессе достижения общей цели (каждый ребенок участвует в общей работе).

Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки

К концу реализации программы обучающиеся будут *знать*:

- основы промышленного дизайна;
- законы создания композиционной и цветовой гармонии;
- применение современных материалов и навыков в дизайне.

К концу реализации программы обучающиеся будут *уметь*:

- креативно мыслить;
- работать в команде, отвечать за результаты своего труда, презентовать свою идею;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- выполнять работы декоративно-прикладного и творческого характера в разных видах и жанрах, используя различные материалы, приборы и оборудование;
- создавать дизайн-концепты.

Формы контроля достижения результатов

Основной формой контроля реализации поставленных задач является наблюдение за учащимися в течение обучения по данной программе. Результаты заносятся в дневник наблюдений (мониторинг).

Кроме того, показателем результативности могут являться:

1. Участие детских работ в выставках, ярмарках различного уровня (от выставок в рамках объединения до Всероссийских).
2. Выставки, «самопрезентации» в объединении с оценкой – конкурсом «Приз зрительских симпатий».

Ожидаемые результаты по освоению универсальных учебных действий

- личностные:

- принимать нормы поведения в обществе;
- правильно оценивать себя и свои поступки;
- сопереживать чувствам других людей, оказывать помощь, проявлять отзывчивость к близким, товарищам, другим людям.

- познавательные:

- структурирование знаний;
- постановка и формулирование проблемы;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

- регулятивные:

- умение формулировать цели своей деятельности;
- умение составлять план и последовательность своих действий;
- умение оценить результат своей деятельности.

- коммуникативные:

- умение устанавливать и поддерживать контакт в группе;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу	2	1	1
2.	Основы цветоведения	8	3	5
3.	Основы композиции	7	2	5
4.	Эскизирование в дизайне	9	3	6
5.	Макетирование	7	1	6
6.	Основные графические техники	4	2	2
7.	Художественная роспись по стеклу	5	1	4
8.	Батик. Технические приемы	5	1	4
9.	Трафаретная печать	3	1	2
10.	Предметный дизайн	12		
10.1.	Дизайн интерьера	4	1	3
10.2.	Дизайн мебели	4	1	3
10.3.	Дизайн светильника	4	1	3
11.	Дизайн-проектирование	8		
11.1.	Аналитика аналогов и формирование идеи	2	1	1
11.2.	Создание, оформление и защита проекта	6	1	5
12.	Аттестация	2		2
	Итого:	72	20	52

2.2 Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с коллективом, правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: игра на сплочение коллектива «Снежный ком».

Раздел 2. Основы цветоведения

Теория: роль цветоведения в живописи. Цвета: основные и составные, ахроматические и хроматические, холодные и тёплые, глухие и звонкие. Цветовая гамма. Цветовое сочетание фона и прорисовки. Цветовые решения – как цвет влияет на человека. Создание палитры.

Практика: игры «Калейдоскоп», «Цветотерапия».

Смешивание красок (использование акварели и гуаши), упражнение на вливание цвета в цвет. Практическая работа «Изменение цветовых характеристик в зависимости от фактуры и текстуры материала», практическая работа «Дизайн моей комнаты».

Раздел 3. Основы композиции

Теория: понятие «плоскостная композиция» и ее применение в дизайне.

Понятие «центр композиции» - доминанта. Композиция с одной доминантой и композиция с двумя доминантами; композиция с доминантой в центре картинке., смещенная доминанта. Понятие «композиционные приемы». Понятие «пропорции». Правило «золотого сечения». Понятие «статика» и «динамика». Понятие «симметрия» и «ассиметрия».

Виды композиционных приемов. Методы сдвига и разворота в построении композиции изделия. Метод поиска необходимого композиционного решения: плоскостной вариант; рельеф.

Практика: оптическое преобразование поверхности: создать шесть плоскостных композиций методом деформации листа, достичь эффекта выгнутости или эффекта вогнутости.

- 1-я композиция: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии;
- 2-я композиция: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии и окружности;
- 3-я: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии и заливка в шахматном порядке;
- 4-я: вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, окружности и заливка в шахматном порядке;

- 5-я: пересекающиеся окружности и заливка в шахматном порядке.

Создать украшение, используя изученные методы:

1 этап – формальная композиция с помощью аппликации;

2 этап - эскиз украшения с имитацией материала (поделочный камень, золото, серебро, мельхиор).

Раздел 4. Эскизирование в дизайне

Теория: понятие «скетчинг», его суть. Перспектива, перспективное изображение, виды перспективы. Учение о методах построения перспективных изображений. Учение о центральных проекциях. Светотень, штриховка, техника работы маркером. Теория теней. Основные правила теории теней. Инструменты и материалы для скетчинга (блокнот, карандаш, ластик, гелиевые ручки, линер, водные краски, прессованный уголь, сангина, маркеры, бумага). Штриховка. Правила штриховки.

Эскиз дизайнера. Фактура, её виды. Текстура и её виды. Средства и материалы для передачи фактуры и текстуры.

Практика: определение линии горизонта, точки схода, дистанционной точки, начертить способом перспективных сеток орнамент. Прорисовка скетчей на основе разработанной на предыдущем занятии карты ассоциаций. Рисование кругов разного размера. Заполнение листа штриховкой. Рисование простых фигур, рисование по образцу куба, шара, цилиндра. Выполнение штриховки, используя акварельный маркер, карандаш или линер (шариковую ручку).

Нарисовать быстрые эскизы (по выбору обучающегося или из предложенных: яблоко, диван), отобразив текстуру и фактуру материала.

Раздел 5. Макетирование

Теория: макетирование и его суть. Значение макетной техники. Материалы и инструменты для макетирования (бумага, ножницы, нож-резак с односторонней заточкой и углом заточки не более 15, точильный мелкозернистый брусочек, металлическая линейка, обклеенная тонкой резиной с отступом от кромок, угольник, циркуль и узкая металлическая или костяная пластинка с тонким закругленным концом). Приемы макетирования. Правила работы с бумагой для

получения объемной формы.

Выполнение макета простой формы.

Практика: выполнить по образцу элементы бумагопластики: «гармошка», «бревенчатая стена», «волна», «колесо».

Задание: в группах по 2-3 человека выполнить объемный макет предмета (яблоко, банан, средство передвижения, предмет мебели, упаковка для подарка и др.) и представить готовые макеты.

Раздел 6. Основные графические техники

Теория: значение графических приемов в художественном конструировании.

Техника отмывки акварелью, чаем, тушью, доработка тушью, пером и гелевой ручкой.

Практика: изобразить композиции из растений (грибы, цветы) линией, линией и пятном, пятном, в технике отмывки.

Раздел 7. Художественная роспись по стеклу

Теория: история развития художественной росписи по стеклу, витражи. Правила цветовой гармонии как средства художественной выразительности в дизайне.

Практика: создать композиции «Грибы», «Птицы», «Космос», «Мир животных».

Раздел 8. Батик. Технические приемы

Теория: Основные приемы в технике батик: холодный батик, горячий батик, узелковый батик, холодная роспись.

Композиционные приемы: один, два центра композиции; ритм; статика и динамика, цвет в композиции.

Правила цветовой гармонии в батике. Монохромная композиция, правила смещения красок.

Практика: упражнения в технике холодный батик. Создать панно по теме «Космос», «Чудо-дерево».

Раздел 9. Трафаретная печать

Теория: история развития трафаретной печати. Роль современных технологий в развитии трафаретной печати. Средства художественной выразительности: ритм, центр композиции, контраст, нюанс.

Практика: создать композиции «Цветы», «Люди», «Предметы быта».

Раздел 10. Предметный дизайн

Тема 10.1. Дизайн интерьера.

Теория: понятие «формообразования» в дизайне. Значение графических приемов в формировании художественного образа изделия.

Практика: использование различных технических приемов в обработке материалов и декорирования: аппликация, лоскутная техника, драпировка, декупаж, навесные элементы.

Создать эскиз и макет жилой комнаты в масштабе (коллективная работа).

Тема 10.2. Дизайн мебели.

Теория: значение графических приемов в формировании художественного образа изделия. Красота и польза – основные принципы дизайна. Форма приобретает содержание вместе с функциональным назначением.

Практика: создать эскиз и макет кресла для принцессы.

Тема 10.3. Дизайн светильника.

Теория: Применение различных графических техник для выражения творческой задумки, развитие художественно-образного мышления, аккуратности, самостоятельности творческого выбора. Достижение единства красоты и пользы (эстетические параметры, функциональные назначения, экономика, эргономика).

Практика: Создать эскизы и макет светильника с использованием стекла, красок для росписи по стеклу).

Раздел 11. Дизайн-проектирование

Тема 11.1. Аналитика аналогов и формирование идеи.

Теория. Анализ аналогов. Проектирование. Дизайн-проектирование. Процесс проектирования и его этапы.

Практика. Задания «Оформление карты в виде инфографики», «Поиск аналогов проектируемого объекта (работа в группах). Заполнение таблицы».

Тема 11.2. Создание, оформление, защита проекта.

Теория: создание наброска, работа с композицией и деталями. Отбор главных элементов, прорисовка.

Практика: разработка предмета (например, «Рюкзак моей мечты») в смешанной технике.

Подготовка презентации проекта.

Раздел 12. Аттестация

Практика: защита дизайн-проекта. Подведение итогов работы над проектом.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия
1.		Введение в программу	2	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
2.		Основы цветоведения	8	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
3.		Основы композиции	7	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
4.		Эскизирование в дизайне	9	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
5.		Макетирование.	7	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
6.		Основные графические техники	4	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
7.		Художественная роспись по стеклу	5	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
8.		Батик. Технические приемы	5	Теоретическое занятие. Занятие - практикум

9.		Графическая печать	3	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
10.		Предметный дизайн	12	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
10.1		Дизайн интерьера	4	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
10.2		Дизайн мебели	4	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
10.3		Дизайн светильника	4	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
11.		Дизайн-проектирование	8	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
11.1.		Аналитика аналогов и формирование идеи	2	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
11.2.		Создание, оформление и защита проекта	6	Теоретическое занятие. Занятие - практикум
12.		Аттестация	2	Занятие - практикум

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы и методы контроля

Рекомендуемые формы занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, игра, демонстрация;
- на этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа;

- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия.

Рекомендуемые *методы*:

- методика проблемного обучения;
- методика дизайн-мышления;
- методика проектной деятельности.

Рекомендуемые *формы контроля*:

- текущий (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий, проводится по блокам тем);
- промежуточный контроль (творческий просмотр по полугодиям);
- итоговая аттестация (творческая работа: дизайн-проект)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- столы, стулья (по росту и количеству детей);
- интерактивная панель;
- магнитно-маркерная доска;
- набор для скетчинга;
- набор гелиевых ручек;
- набор маркеров профессиональных;
- линейка металлическая 1000 мм.;
- нож макетный 18 мм.;
- ножницы;
- бумага;
- тушь;
- гуашь;
- краски для росписи по стеклу;
- краски для росписи по ткани;

- картон;
- поролон;
- текстиль.

Дидактический материал:

- наглядно-демонстрационные материалы (графические работы, выполненные преподавателем, макеты, фотографии, иллюстративные материалы с работами известных дизайнеров, художников.

3. Список литературы:

1. Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона: учеб.пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – 2-е изд. – М.: КДУ, 2007 – 80 с. – ISBN 5- 98227-138-1 (978-5-98227-138-9).
2. Лазарева Н. Дизайн интерьера: хобби или профессия. М. ООО «Редакция журнала «Офис». 1998.- 156 с.
3. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. М. «АРТ-РОДНИК».2006 – 256 с, Ил.
4. Логанина В.И. Искусство интерьера. Современные материал для отделки. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 252 с, Ил.
5. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера. Ростов-на- Дону. «Феникс». 2003. - 250 с.
6. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. М. «АРТ-РОДНИК».2005 – 255 с., Ил.
7. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. М. Архитектура-С, 2004 – 95 с, Ил.

Интернет-источники:

1. Как нарисовать стол карандашом
<https://www.lesyadraw.ru/raznye/predmety/kak-narisovat-stol-karandashom-poetapno.html>
2. Методические указания по макетированию. Для студентов по направлению подготовки 72500.62 – дизайн. Составитель Н. К. Семенова.

3. Михеева М.М. Дизайн-исследования

https://docviewer.yandex.ru/view/14866881/?page=20&*=%2Fzy0Tw1FqGGfuuMA6NfkHHlqp7InVybCI6Imh0dHA6Ly9kZXNpZ24uYm1zdHUucnUvcnUvbWV0b2RpY2hraS9NYWdpc3RyYXR1cmEvZGlzaXNzbC5wZGYiLCJ0aXRzZSI6ImRpc2lzc2wucGRmIiwibm9pZnJhbWUiOnRydWUsInVpZCI6IjE0ODY2ODgxIiwidHMiOiE1NjQ0MzA1MTg1OTQsInI1IjojNDM1MzA2NTg3MTQ5MDO1NjgzNyIsInNlcnBQYXJhbXMiOiJsYW5nPXJ1JnRtPTE1NjQ0MzA1MDMmdGxkPXJ1Jm5hbWU9ZGlzaXNzbC5wZGYmdGV4dD0IRDAIQjAIRDAIQkQIRDAlQjAIRDAIQkIIRDAIQjglRDAIQjcrJUQwJUIwJUQwJUJEJUQwJUIwJUQwJUJCJUQwJUJFJUQwJUIzJUQwJUJFJUQwJUIyKyVEMCVCMislRDAIQjQIRDAIQjglRDAIQjclRDAIQjAIRDAIQjkIRDAIQkQIRDAIQjUmdXJsPWWh0dHA1M0EvL2Rlc2lnbi5ibXN0dS5ydS9ydS9tZXRvZGljaGtpL01hZ2lzdHJhdHVyYS9kaXNpc3NsLnBkZiZscj0yMSZtaW1lPXBkZiZsMTBuPXJ1JnNpZ249MzBlY2I2N2Y0ZGMxNWY3OGY0ZGJmYWY3NGZmMWRmMTAma2V5bm89MCJ9&lang=ru

4. Светотень <https://oformitelblok.ru/osnovy-svetoteni.html>

5. Скетчинг <https://handsmake.ru/sketching.html>